

Русское боевое оружие во Второй мировой войне (мистика русских побед)

«Подпольный человек – главный человек в русской жизни»
Достоевский

Сначала – небольшое, но важное вступление. В Европейской организации ядерных исследований (ЦЕРН, Женева, Швейцария) в 2008 году заканчивается построение самого крупного научного инструмента из когда либо созданных человеком – ускорителя Large Hadron Collider с длиной подземного кольца 27 километров. Эта сверхсложная разработка стоимостью в несколько миллиардов долларов стала возможной благодаря применению созданного в ЦЕРН интегрированного комплекса административно-управленческих информационных систем, сделавшего «прозрачным» ход проведения этих работ. В свою очередь, указанный комплекс был успешно создан на основе применения... трансцендентного русского староправославного подхода, позволяющего *управлять временем* – сокращать затраты времени («сжимать» время) **в 10 и более раз** на пути поиска красивых решений при выполнении научных разработок. Этот подход был внедрен в ЦЕРН автором, доктором технических наук, в 1995 году и дал эффект, в неофициальной оценке специалистов, свыше миллиарда долларов. О чем можно более подробно узнать из вышедшей в этом году книги Владимира Аршинова, Николаса Кульберга, Джеймса Пурвиса и Владимира Шкунденкова «Антропокосмическая модель Вселенной и ее экспериментальное применение в ЦЕРН (Женева)», помещенной на сайте Российского философского общества – www.dialog21.ru («Библиотека»).

В книге рассказано, как «женский» по своей природе *русский дух*, входящий в наши души еще с детскими сказками, вел автора по дорогам побед. В 1960-х – 1970-х годах в двух сотнях научных лабораторий мира создавались сканирующие системы для обработки фотоизображений с трековых камер (в физике высоких энергий), затраты составили сотни миллионов долларов. Но успех сопутствовал только шести лабораториям, где были созданы и внедрены девять (всего!) оригинальных систем. Три системы были созданы в ЦЕРН (Женева), две – в США, одна – в Англии и три – в СССР. При том, что в таких ведущих странах, как Германия, Франция, Италия и Япония, не смогли создать ни одной. Из указанных девяти систем автор создал две, добившись своих побед на пути следования русской традиции – поиска красивых решений. Вторая система превзошла все остальные по своим характеристикам и возможностям и, построенная на отрицании кибернетики (приравнявшей технику и человека, этой ее дикой идее, породившей «искусственный интеллект»), даже позволила впервые исследовать на научной основе изображения параллельного мира.

На этом «пути побед» автор узнал и нечто другое, недоступное «обычным» людям, но *открывающееся* первопроходцам. В данном случае – русскому по духу (культуре) первопроходцу. Что отличает его от немецких первопроходцев – носителей «мужского» духа, призванного вести человека вперед и атаковать, но – так уж устроена Природа (если хотите – Бог) – не побеждать...

Трансцендентный (основанный на *синергии*, или «совместном с Ним делании») русский староправославный подход, о котором сказано выше, как нечто метафизическое и тайное в русской культуре сложился при преподобном Сергии Радонежском, в тяжелом для нашей Родины XIV веке борьбы за освобождения от монголо-татарского ига. Соединив природную устремленность русского духа к Красоте с неограниченной ничем свободой духа, преп. Сергий проник в тайну смысла жизни, а именно: **смысл жизни лежит вне жизни**. Что означает: служение *неземному* – Красоте и выражает установочную (главную) идею православия, о чем «простой» человек – а это все люди за исключением ставших первопроходцами – не знает. Так уж устроена наша жизнь, руководимая Церковью и государством с их невежественным «чиновничьем». А *красота* (мы говорим о поиске человеком *частных* красивых решений) в русской православной культуре ищется на основе так называемого «отрицательного» (апофатического – по-гречески) подхода, на основе принципа: **не делать ничего, что можно не делать**. Что и позволяет «сжимать время», по опыту автора – в 10 и более раз! И что как подход было найдено еще в IV–VI веках основоположниками православия, которое в окончательном виде сформируется только в XI веке. А вот «что можно не делать» и, соответственно, что есть главное и это *надо* сделать, ищется на основе самого аристократического подхода изо всех когда либо сформулированных человечеством: **не верить ни единому слову**,

найденному около 4500 лет назад неизвестным автором учения Каббала (которое надо отличать от Иудейской Каббалы, сложившейся много позже, во II веке н.э.). Последнее выражает религиозную философию (нерелигиозная философия только запутывает, уводя нас на пути всегда заканчивавшихся катастрофами экспериментов с построением «всеобщего счастья человечества» и другие нелепости – здесь я прежде всего говорю о немецком «сверхчеловеке») *свободы духа*, дарящую свет настроений – это он связывает нас с «Ним» тайной творчества, но также и грозящую шагнувшему за этим светом костром инквизиции, собиравшей «на праздник» целые толпы народа, куда во все времена «все бежали бегом» (смотреть на казнь солдата, не побоявшегося спуститься в подземелье ведьмы за «огнивом» и поцеловать королевскую дочь – по сказке Ханса Андерсена).

Изложенное выше – *тайная* основа русской культуры, ориентированной на женское начало в Природе, призванная через победы красоты управлять направлением *движения*, этого проявления *энергии* в Природе, или мужского начала. Что и было привнесено автором в указанные выше работы, в западный мужской по духу ЦЕРН. Без чего ускоритель Large Hadron Collider хотя все равно был бы построен, но уж никак бы не в 2008 году. Не говоря о качестве... Все это – мы опять возвращаемся к вопросу об *управлении временем* – можно проследить также в ходе истории, которая, если присмотреться, отражает эту самую *тайну*, проникнуть в которую разумом невозможно, но можно опереться на выражающий ее *дух*. В нашем случае – *русский дух*, который и привел, как это видится пишущему этот текст, к победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Вот только какие неведомые нам силы порождают русский дух и немецкий дух? Ответа нет...

* * *

Нет ответа и на то, почему автору как бы сами собой «нисходили», случай за случаем, в его жизни те сведения о русском боевом оружии во Второй мировой (Великой Отечественной) войне, которые были собраны им и представлены еще в рукописи его первой книги «Москва – старинный город» в 1994 году помощнику генерального директора ЦЕРН французу Николасу Кульбергу (по материнской линии – из старинного русского рода Голенищевых-Кутузовых), что и позволило ему, предложившему в этой книге русский подход с *управлением временем*, пробиться в закрытое тогда для русских «пространство» по созданию указанных административно-управленческих информационных систем, призванных стать в XXI веке «мягким оружием» (не уступающим по мощи влияния атомному оружию XX века), уже пущенному в ход для управления темпами развития высоких технологий (нанотехнологий, биотехнологий и других) в глобальных масштабах...

Один из таких случаев произошел в 1993 году, когда автор в уличном книжном «раскладе» на Лубянке купил книгу Гитлера «Майн кампф». И узнал из предисловия, написанного русским издателем, что эта книга была переведена на русский язык, издана всего в одном экземпляре и хранилась в спецхране ЦК КПСС. По огромному количеству ошибок и по датированным ссылкам, сделанным в переведенной книге (их сохранили при ее переиздании), можно было понять, что она была выпущена в кратчайший срок и только для одного человека. Из текстов этой книги автор смог *увидеть* причину, сыгравшую исключительную роль в создании победоносного русского оружия, сделавшего наряду с героизмом русского духа возможным принести и бросить к подножию мавзолея Ленина на Красной площади в Москве именной штандарт фюрера.

А этой причиной является, как это можно увидеть из последующих событий, отход Сталина от «ленинской линии» на глобальное подавление свободы духа русского народа, что проявилось, в частности, в создании «шарашек», этих «оригинальных» тюрем для выбивающихся из народа талантливых специалистов. Первая «шарашка» была создана Львом Троцким в 1925 году для Дмитрия Григоровича, создавшего первый внедренный в серию советский самолет-истребитель. Следом за ним в нее же посадили Николая Поликарпова, когда он создал знаменитый биплан У-2. Но что-то в этом «подходе» не получалось, хотя «шарашки» сохранялись еще и во время войны. Однако, начиная с 1935 года, проявляется *вторая* линия в отношении русских талантов, отражающая изложенное в книге «Майн кампф»: открытый поиск этих самых талантов из среды народа и поддержка их всей мощью государства. Это можно было бы найти и в действиях Петра Великого, обратившегося после поражения от шведов под Нарвой (1700) к сотрудничеству с русскими старообрядцами, носителями в русской культуре духа свободы (против которого выступали царь Иван IV Грозный и патриарх Никон), но факт остается фактом – Сталин пошел на слом «ленинской линии» именно с того времени, когда ему перевели книгу Гитлера. Так в 1935 году в Кремле был проведен первый открытый конкурс на создание боевой техники.

